

Baterías PowerBeat



Manual de Instrucciones

Favor de leer en su totalidad antes de usar su equipo Para los modelos: JBP0765BK, JBP0765WR, JB1049A-RD, JB1049A-BL, JB1049A-GR, JBP0765ABK, JBP0765AWR, DRJ-01ABK, DRJ-01APK, DRJ-01APR, DRJ-01ARD, DRJ-01AWH, DRJ-01AWR, JBP1601A-BK, JBP1601A-WR, JBP1601A-BL.

Felicidades, usted acaba de adquirir una batería PowerBeat!!! Para obtener un desempeño óptimo de su instrumento, lea cuidadosamente el presente manual de instrucciones para el ensamblado correcto del equipo antes de empezar a tocar.

Su equipo consta de:

Shell pack:

- * Bombo x 1
- * Tarola x 1
- * Toms suspendidos x 2
- * Tom de piso x 1



Hardware pack:

- * Atril para tarola x 1
- * Atril para platillos Hi-Hats (contratiempos) x 1
- * Atril para platillo x 1
- * Pedal de bombo x 1
- * Banquillo x 1
- * Soportes en L para toms suspendidos x 2
- * Patas para tom de piso x 3
- * Patas para bombo x 2
- * Llave para afinar x 1 (no incluida en foto)
- * Par de baquetas x 1 (no incluidas en foto)



Cymbal pack:

* Platillo Crash 16"/40,64 cm (remate) x 1

* Platillos Hi-Hats 14" /35,56 cm (contratiempos) x 2



Advertencia!

Por cuestiones de embalaje y transporte, el instrumento se ha desarmado y embalado en sus componentes individuales, pero el presente manual lo guiará en el correcto armado del instrumento. Dependiendo del modelo de su equipo, las cantidades indicadas anteriormente pueden variar.

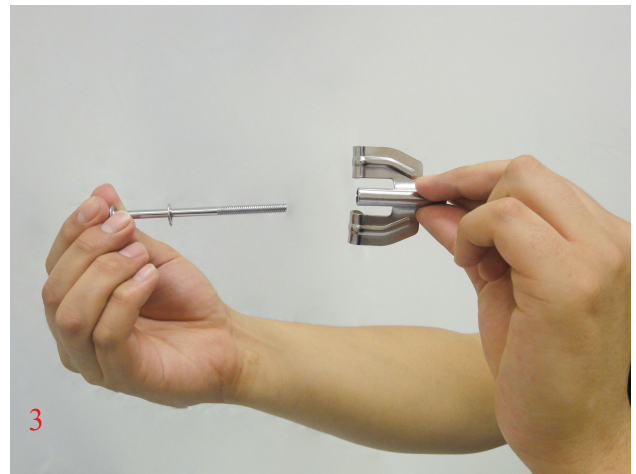
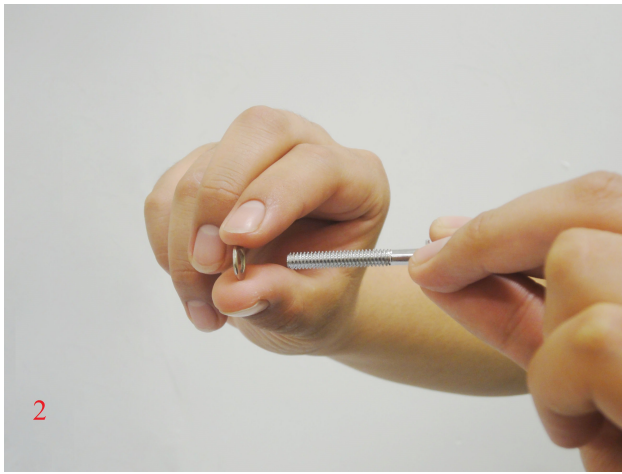
Ensamblaje del equipo

Sección 1: bombo

Empezaremos el armado del instrumento por el bombo. Tome el bombo y apóyelo sobre una superficie plana y amplia, de manera que quede apoyado sobre su costado y el borde frontal, la base de los toms y las bases de las patas queden en el lado superior, mirando hacia arriba. Luego apoye y centre el parche frontal del bombo (figura 1).



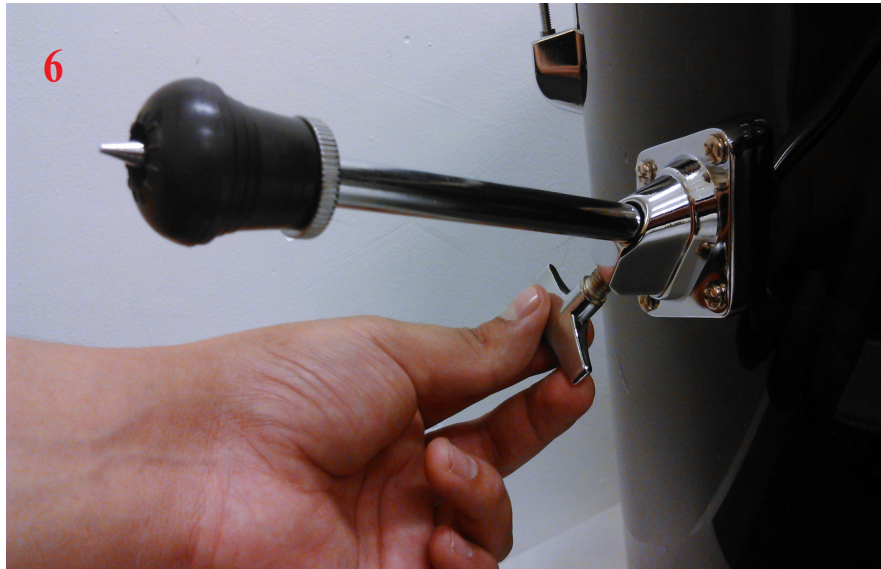
Posteriormente, asiente encima del parche el aro y manténgalo en esa posición mientras lo va sujetando con los tornillos de sujeción. Para esto, tome uno de los tornillos más largos, pase a través de él una de las arandelas o rondanas provistas y luego uno de los asideros o uñas en forma de gancho (claw hooks), y enrósquelos en las torres o conchas de sujeción (lugs) que hay en el vaso del tambor (figuras 2, 3 y 4). Ajuste los tornillos de manera cruzada, es decir ajustando uno y luego el que se encuentra en el lado diametralmente opuesto, hasta que encuentre una ligera resistencia. Una vez ajustados todos los tornillos, dé vuelta el bombo y repita el proceso con el parche restante.



Una vez realizada la colocación de los parches, sólo queda insertar las patas. Para esto, tome una de las patas y deslícela dentro de la base ubicada en los laterales del tambor, hacia la parte inferior del vaso (figuras 5).

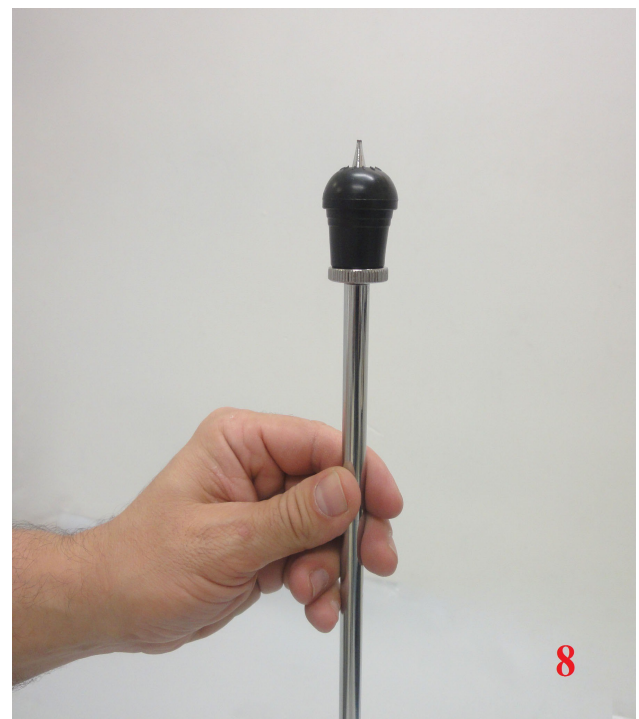
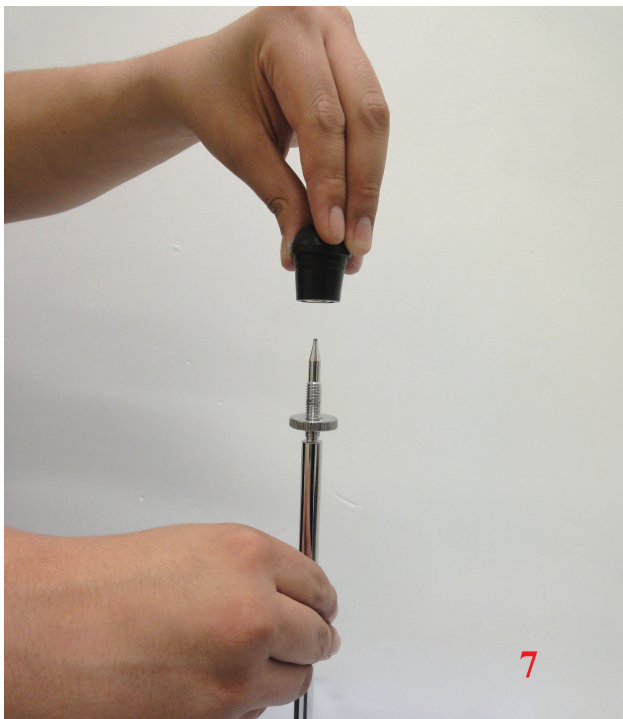


Una vez determinada la altura, proceda a ajustar la pata con el tornillo en forma de “T” de la base (figura 6).



Nota:

La pata del bombo posee una terminación en punta en su parte inferior, en la cual se enrosca un capuchón de goma. Esto permite, a través de subir o bajar el capuchón en la rosca de la pata, de adaptar el “agarre” de las patas a la superficie donde se encuentre ubicado el bombo, para tratar de prevenir, en cierto grado, un posible deslizamiento durante el uso (figuras 7 y 8).



Sección 2: tom-toms

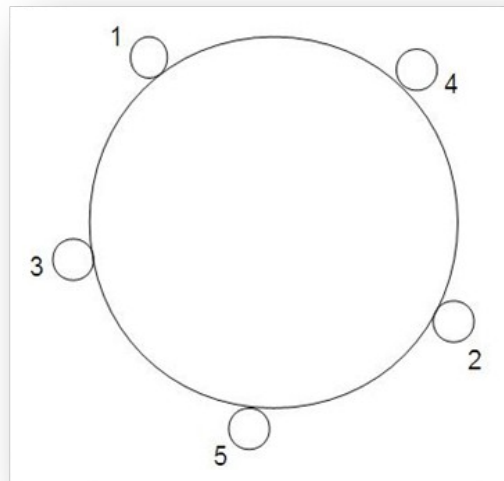
En este caso, el mismo criterio aplica para el montaje de todos los toms. Por motivos de transporte, los aros de cada tambor vienen juntos montados en un mismo lado y ajustados con un par de tornillos (en algunos casos dependiendo de la configuración del instrumento, algunos toms pueden venir previamente armados, al igual que la tarola). En primer lugar se deben separar dichos aros y posteriormente se procede a la colocación de los parches y los aros (figuras 9, 10, 11 y 12) siguiendo el patrón descrito en la sección 1 para el armado del bombo.



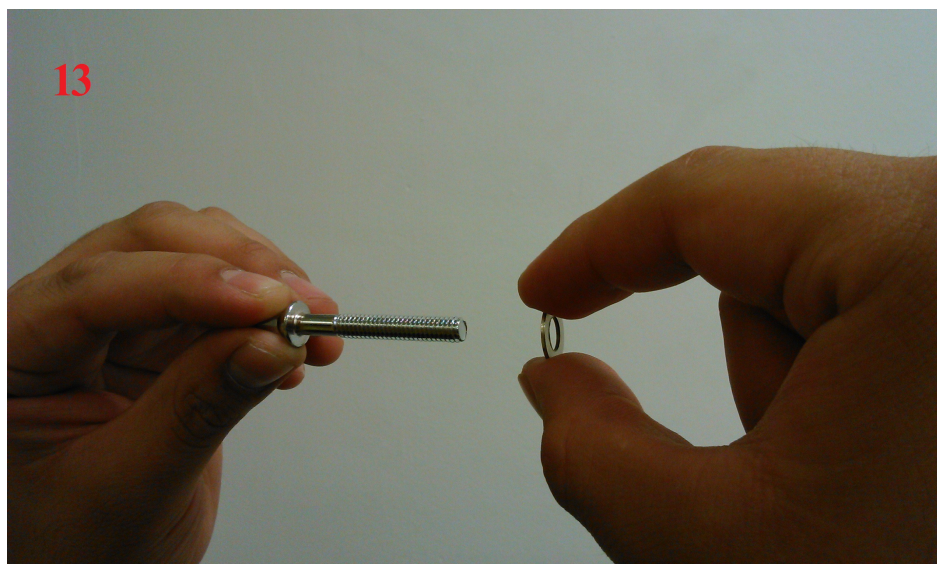
Nota:

Los toms tienen distintos diámetros, asegúrese de usar los aros y parches de la medida correcta para cada tambor.

Aquí también se emplea el método de ajustar los tornillos hasta que presenta una leve resistencia, y luego se procede a ajustar el tornillo que se encuentra en el lado opuesto del tambor, y así sucesivamente hasta ajustar todos los tornillos. Luego se dá vuelta el tambor y se continúa con el parche restante. En el caso de los toms que poseen cinco tornillos de ajuste, se debe proceder con un patrón en forma de estrella para ajustar el parche.



Los tornillos para ajustar los parches en los toms son de la misma medida para los tres toms (figura 13).



Este mismo procedimiento se aplica a los dos toms que se suspenden del bombo, como así también al tom de piso. Por lo general, la tarola suele venir empacada en una caja aparte y ya armada completamente.

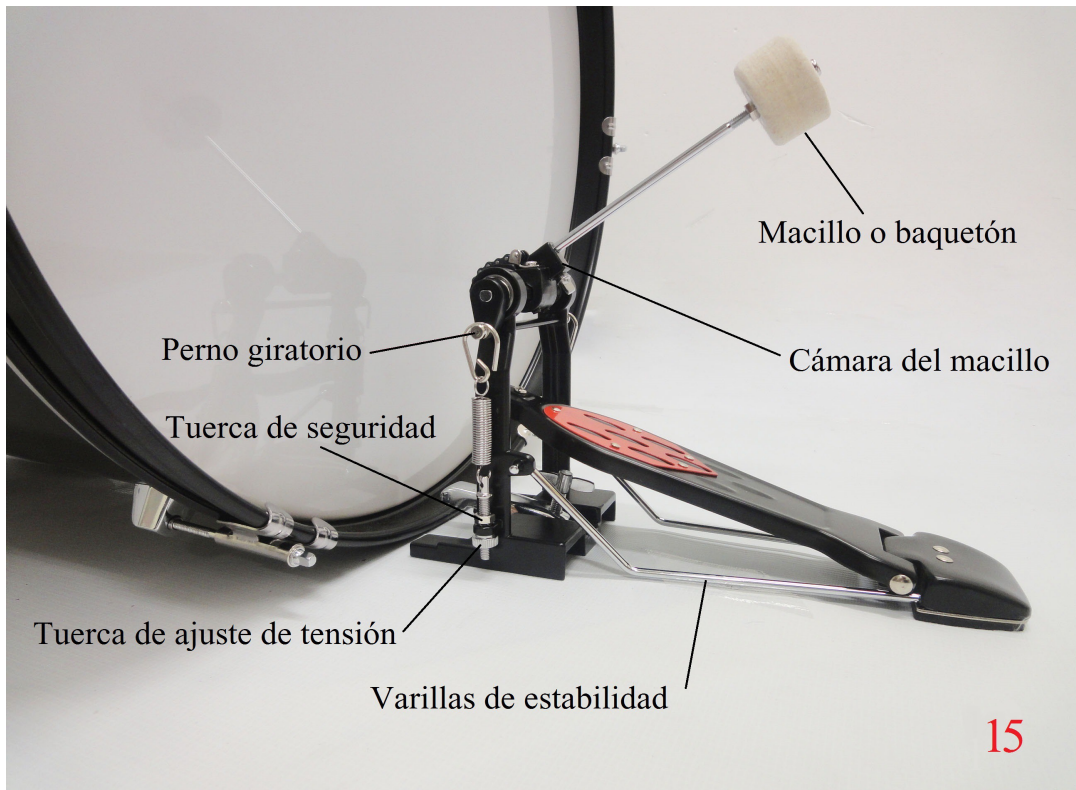
Sección 3: ensamble de los herrajes

* Pedal de bombo

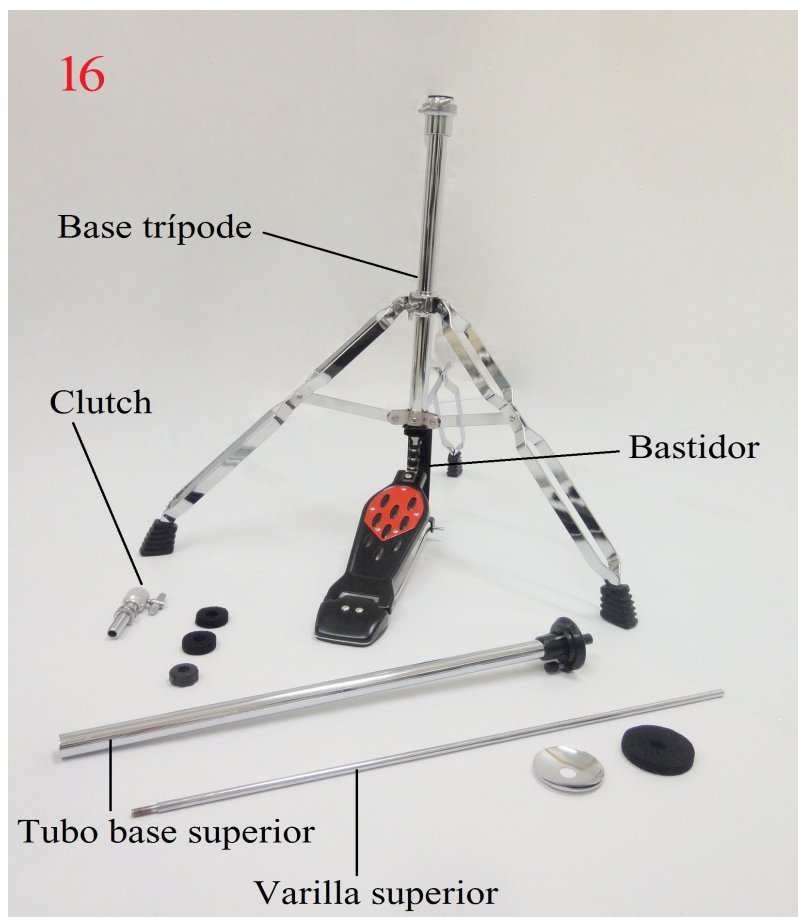
El pedal del bombo suele estar armado casi en su totalidad, a excepción de un par de piezas. Asegúrese de que los resortes estén colocados en el perno giratorio a los lados del pedal y que las varillas de estabilidad se encuentren aseguradas en los postes laterales del pedal. Luego introduzca el eje del macillo o baquetón a través de la cámara que se encuentra en el eje giratorio del pedal y ajuste el tornillo con la llave de afinar provista. Posteriormente, coloque el aro del bombo entre los dos brazos de la base del pedal y el brazo ajustable, previamente colocado el taquete de goma provisto en el lado interno del aro, para proveer un mayor ajuste del pedal al bombo, y ajústelo con el tornillo en forma de "T" (figuras 14 y 15).



Una vez colocado el pedal en el bombo, puede realizar ajustes delicados con respecto a la velocidad de respuesta del mismo, ajustando o aflojando la tensión de los resortes utilizando las tuercas de ajuste y asegurándola con las tuercas de seguridad. Posteriormente, ajuste la altura del macillo para que éste golpee en el centro del parche, o lo más cerca posible de él.



* Atril de Hi-Hats (contratiempos)



Para ensamblar el atril del Hi-Hat, lo primero que debe de hacer es colocar las varillas de estabilidad del pedal en la base del bastidor del Hi-Hat, para que quede firmemente sujeto y el pedal no oscile a los lados. Luego debe extender el trípode de la base hasta el punto en que ésta se sienta sólida y no tenga oscilaciones, y tanto el pedal como el bastidor se asienten planos en el piso, luego ajustar el trípode con el tornillo en "T" (figuras 16, 17 y 18).



Posteriormente debe de enroscar la varilla superior en la varilla receptora que está dentro del tubo inferior del trípode. Una vez enroscada, inserte el tubo superior a través de la varilla hasta insertarlo en el trípode hasta una altura cómoda y ajústelo con el tornillo “T”. Luego deslice por la varilla el disco metálico y el disco de felpa y dépositelo en la base plástica para que asiente el platillo inferior de la pareja de Hi-Hats (figuras 19 y 20).

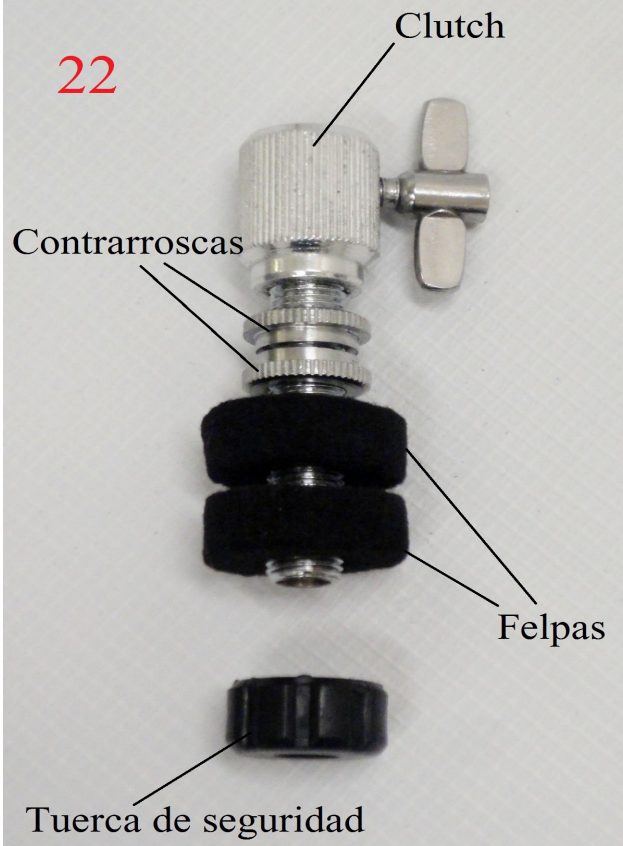


Luego, coloque en la base el platillo inferior del Hi-Hat (suele estar marcado con la palabra “Bottom”, en caso de no ser así es el platillo más pesado de la pareja), seguidamente coloque el “clutch” en el platillo superior y luego deslice el clutch a través de la varilla, para dejar finalmente armado el atril con sus platillos. El platillo superior debe de colocarse entre las dos felpas del clutch, se debe desenroscar la tuerca de seguridad, quitar una felpa, colocar el platillo y luego volver a colocar la felpa y la tuerca en su lugar. Las dos contrarrosas que se encuentran en el clutch sirven para graduar la tensión con que se va a dejar el platillo superior, las mismas funcionan en contrasentido; mientras que el tornillo que se encuentra en la base plástica de tubo superior del trípode permite ajustar el ángulo del platillo inferior con el objeto de impedir que se genere un “efecto ventosa” al presionar demasiado el platillo con el pedal (figuras 21 - 28).

21



22

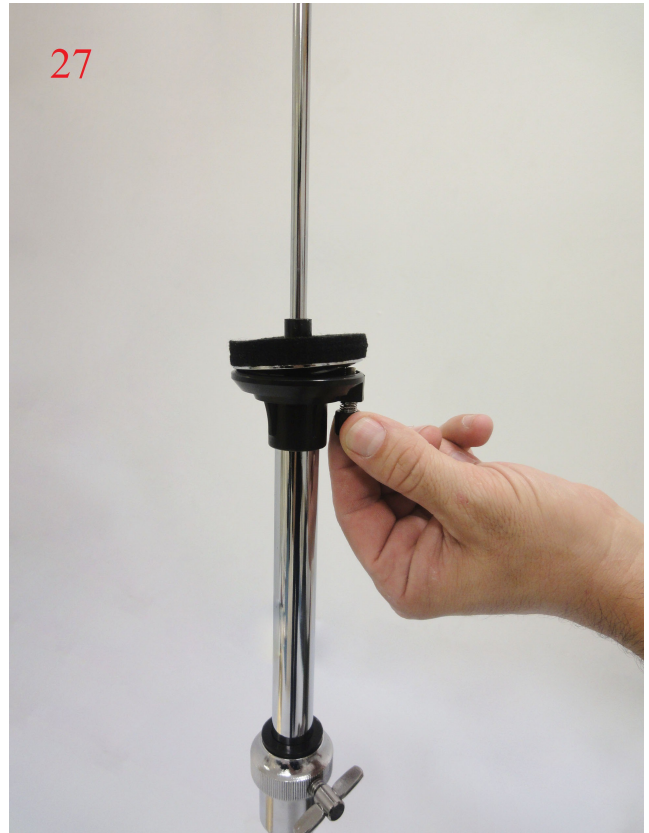
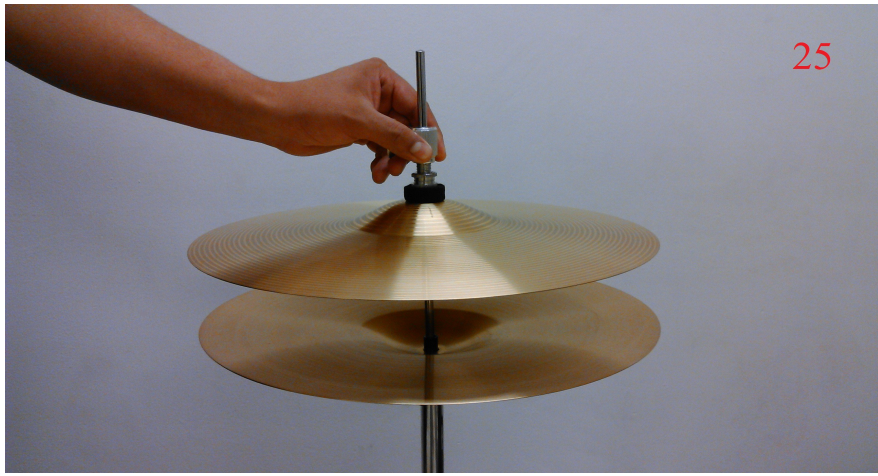


23



24





* Atril de platillo (Crash / Ride)

El atril de platillo consta de tres partes: su base trípode, una sección media y la sección superior, donde se coloca el platillo (figura 29). Para armarlo, separe las tres patas y extiéndalas hasta un punto donde la base obtenga solidez y firmeza y no tenga oscilaciones (esto ocurre cuando la base no está demasiado extendida y el peso del platillo vuelve inestable al atril). A continuación inserte el tubo de la sección media dentro del tubo de la base, hasta una altura media y luego la sección superior, dependiendo si lo va a utilizar con un platillo Ride (un tanto bajo) o si lo utiliza con un platillo Crash (un poco más elevado). Posteriormente, quite la tuerca mariposa que se encuentra en la sección superior, quite una de las felpas y coloque el platillo, luego reinserte la felpa y ajuste con la mariposa. Si necesita angular el platillo para un acceso más cómodo, puede hacerlo mediante el tornillo y tuerca mariposa que se encuentra horizontalmente en el Tilter de la sección superior (figuras 30 y 31).

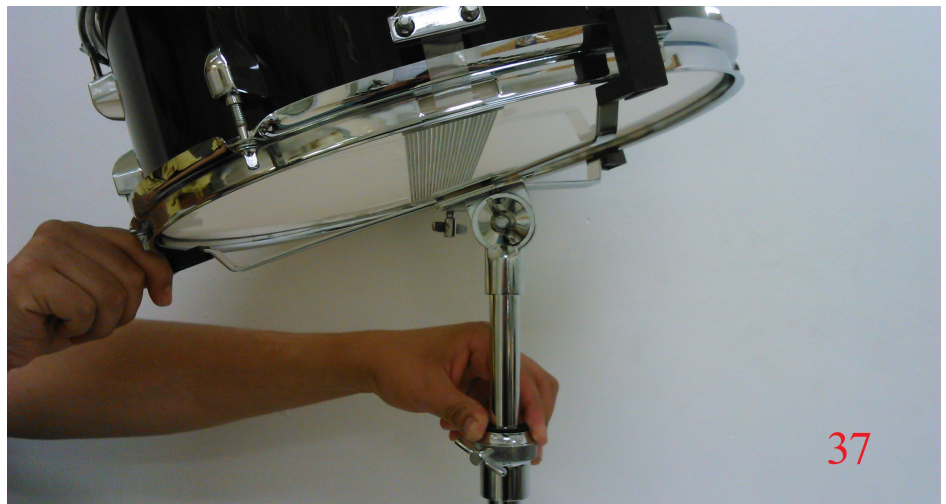
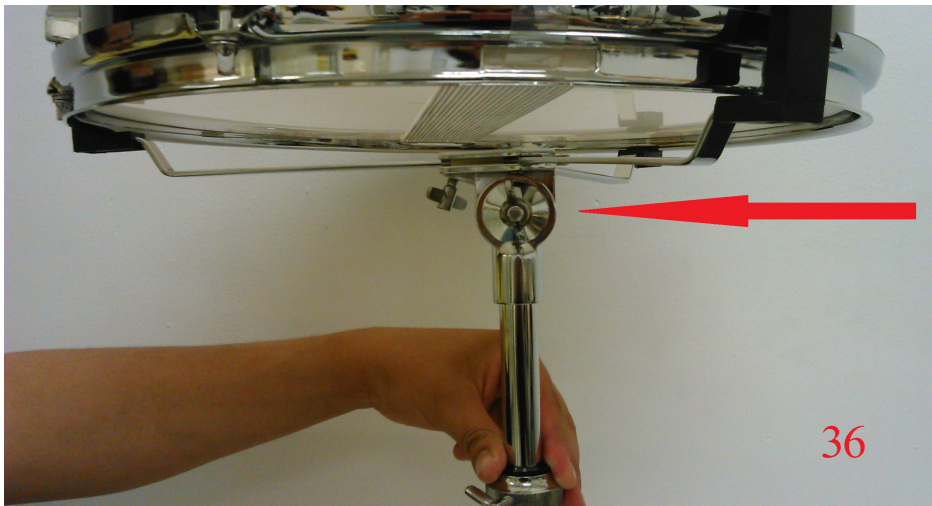
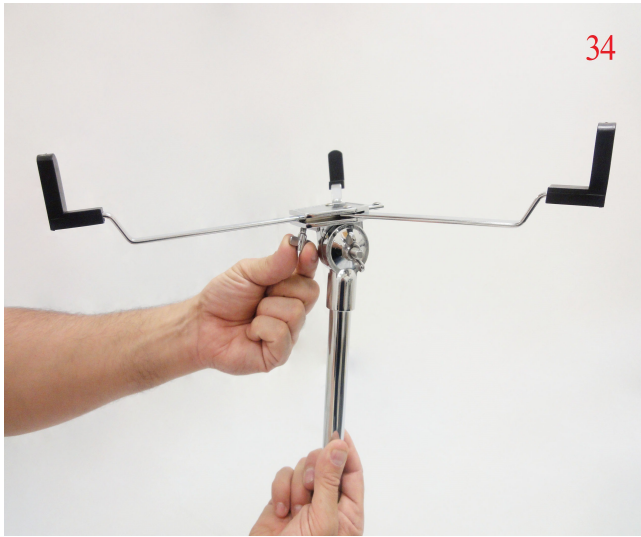




* Atril de tarola

Para instalar el atril de tarola, primero afloje y extienda las patas del atril hasta una posición sólida y estable. Ajuste el tornillo en "T" para mantener la base en posición y luego extienda los brazos de la canasta donde se colocará la tarola. Luego proceda a insertar la misma en el trípode y ajuste el brazo extendible de la canasta una vez colocada la tarola, de manera que la tarola quede asegurada en su lugar. A continuación puede ajustar la inclinación de la tarola, si lo desea, por medio de la tuerca mariposa que se encuentra en la base de la canasta (figuras 32 - 37).





Sección 4: afinando los tambores

Como ya se explicó en las secciones 1 y 2, para iniciar con la afinación debemos empezar ajustando los tornillos de los tambores siguiendo un patrón cruzado en el caso de tener 6 tornillos tensores, o de estrella en el caso de tener cinco, y hasta que se empiece a tener una ligera resistencia al ajuste. A continuación, empezará la afinación más delicada; proceda ajustando cada tornillo siguiendo el mismo patrón a razón de una a media vuelta de la llave por vez (eventualmente puede llegar a ser necesario $1/4$ o $1/8$ de vuelta), mientras que el tambor empieza a ofrecer un tono discernible. Si desea que ese tono sea alto (agudo), ajuste más el parche y viceversa, si desea que sea más bajo (grave), aflójelo. Cada vez que termine con el patrón de ajuste en todos los tensores, golpee ligeramente el parche con una baqueta al lado de cada tornillo aproximadamente una pulgada y media dentro del parche para comprobar que el tono del parche es el mismo alrededor de toda la circunferencia del tambor. Repita este procedimiento con el parche opuesto, procurando llegar al mismo tono (no se preocupe si durante el ajuste escucha crujir al parche, es algo común en parches nuevos hasta que se estiran ligeramente y se “acomodan” a la tensión). Es una cuestión de gusto personal qué tan alto o bajo el tono de cada tambor debería de ser, pero es aconsejable que respondan a un determinado intervalo, dado que cada tom y tom de piso tienen distintos tonos; para que la batería quede afinada consigo misma. Por lo general, es recomendable afinar la tarola a un tono más agudo que el primer tom. En el caso del bombo, si éste se vuelve muy resonante intente aflojar un poco los parches, o pruebe distintas combinaciones de tensión entre los mismos. Una opción para controlar los sobretonos (armónicos agudos) puede ser introducir al interior del bombo una almohada o manta procurando que toque ligeramente los parches para quitarles la resonancia. Otra medida más drástica (en el sentido que NO es posible deshacer), sería cortar un círculo en el parche frontal, teniendo en cuenta que mientras más grande y más al centro del parche se encuentre el agujero, más seca será la respuesta del bombo. O puede utilizar una combinación de ambos métodos. Para mayor información sobre las diversas opciones disponibles, consulte con su vendedor y/o distribuidor local, o con un profesional.

Sección 5: montaje general del equipo

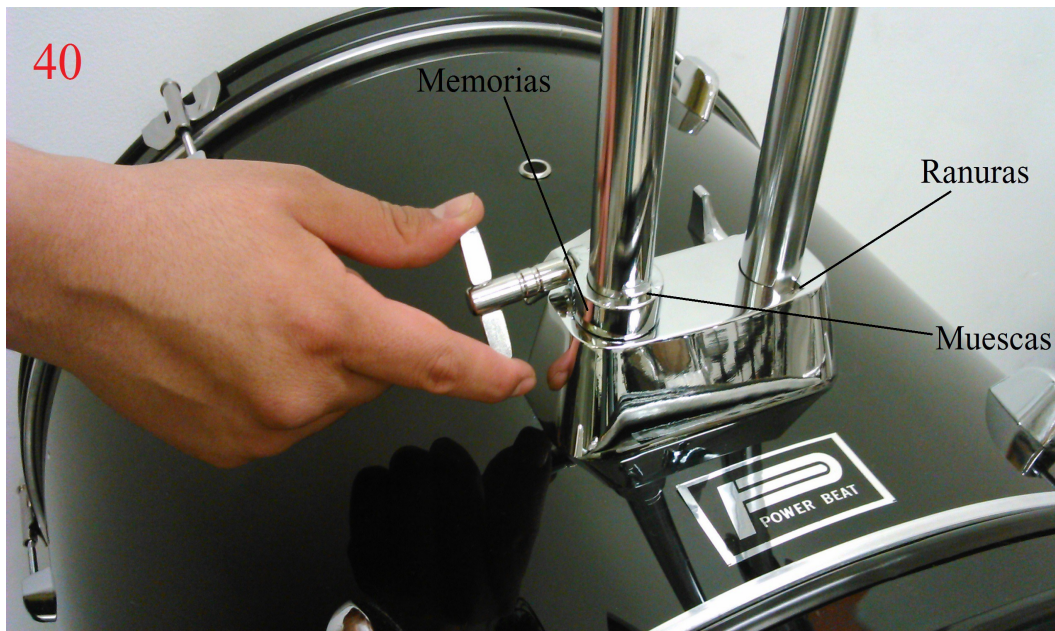
Una vez armados los tambores, llega el momento de ensamblar el equipo al completo. Coloque el bombo en el lugar donde se pretende dejar armado el equipo (preferentemente use una alfombra o tapete dedicado para colocar debajo del instrumento, con el objeto de evitar posibles deslizamientos hacia adelante al momento de usar el equipo). Una vez puestas las patas del bombo y ajustadas para que éste quede nivelado, se colocará el pedal, tal y como se explicó en la sección 3, procurando que quede firmemente asegurado al aro del bombo (figura 38).



A continuación se montarán los soportes en “L” para colocar los toms encima del bombo (figura 39).



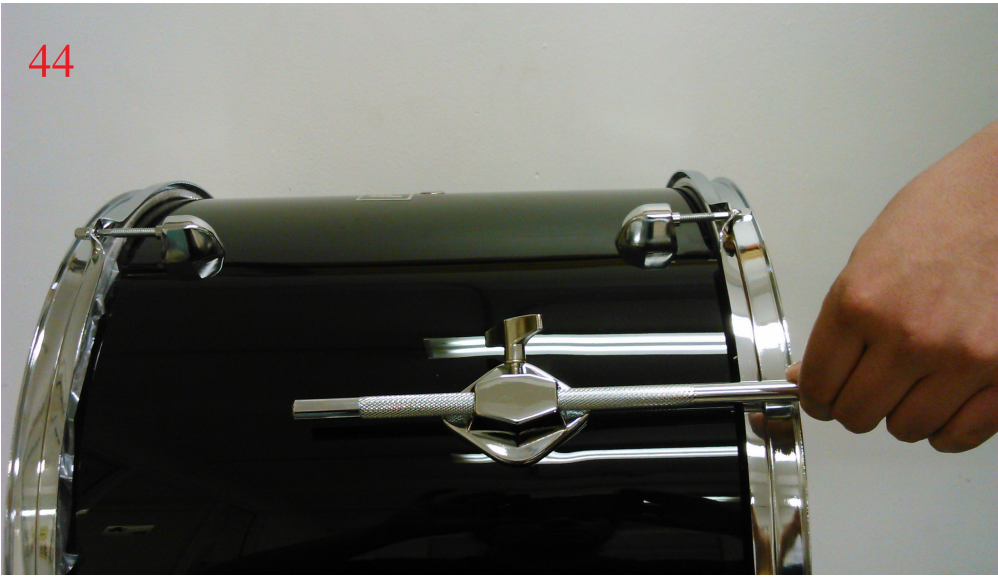
Una vez ajustados los soportes, coloque los toms en sus respectivos soportes (generalmente, para bateristas derechos el tom mas chico a la izquierda y el mediano a la derecha, desde la perspectiva del baterista, para los bateristas zurdos se arma el equipo exactamente a la inversa). Una vez ubicados los toms en su posición, que sea de fácil acceso al baterista y formen una superficie común donde golpear, se deben colocar las memorias haciendo coincidir las muescas con las ranuras en las bases de los tambores para que “registren” la posición y para las siguientes ocasiones el armado será mucho mas rápido y eficiente. Ajústelas con la llave de afinar (figuras 40, 41, 42 y 43).





Posteriormente se deben de colocar las patas en el tom de piso, procurando que éste quede a una altura cómoda y de fácil acceso una vez el baterista esté sentado en el banquillo. Deberá colocarlo a su derecha, de forma descendente con respecto al primer tom. Observe también que las patas deben quedar extendidas con su curvatura hacia afuera, para aumentar la superficie de asentamiento y brindar así mayor solidez y estabilidad al tambor (figuras 44, 45 y 46).

44



45



46



Luego coloque la tarola en su base sobre el lado izquierdo de la batería, a una distancia suficiente como para permitir colocar la pierna entre ella y el tom de piso, pudiendo así acceder al pedal del bombo. A continuación coloque un poco más a la izquierda el atril de Hi-Hats, permitiendo que la tarola quede entre las rodillas del baterista. Luego coloque el atril de platillo, generalmente frente al baterista hacia arriba entre el Hi-Hat y el primer tom si es para colocar un platillo Crash (remates), o del lado derecho entre el segundo tom y el tom de piso, no mucho más elevado que este último si es para colocar un platillo Ride o de acompañamiento. Generalmente éstas son las posiciones más utilizadas para ambos modelos de platillos en configuración básica, pero éste es un punto muy variable; esta sugerencia pretende ser sólo una guía ya que a mayor cantidad de platillos mayor será la variación en la colocación de los mismos (figuras 47, 48 y 49).



48



49



La tarola es el único componente de la batería que posee una bordona o entorchado como elemento fundamental para dar el carácter sónico único del tambor, por lo tanto conocer cómo funciona es de suma importancia. En su lateral el tambor posee un mecanismo elevador (snare strainer) que nos permite ajustar y/o aflojar la bordona, como así también posee un tornillo vertical que permite lograr un ajuste de mayor precisión y obtener el sonido deseado (figuras 50 y 51).



Como ya se mencionó anteriormente, armar el equipo para un baterista zurdo requiere solamente revertir la colocación de los tambores y platillos, mientras que el armado de cada componente es exactamente el mismo. De la misma manera, armar y desarmar el instrumento sólo requiere de atención y práctica, y después de realizarlo en algunas ocasiones, no habrá necesidad de utilizar este manual. Ahora, es momento de disfrutar de la música!!!!

Preguntas frecuentes

P: ¿Qué tan seguido se deben de cambiar los parches de la batería?

R: Con el uso y el tiempo, los parches se van estirando y empiezan a perder su afinación y, dependiendo de la manera en que se golpean, se pueden deformar y van perdiendo su sonoridad. Este proceso puede variar enormemente en el tiempo que tome en producirse, por lo que es aconsejable verificar de manera frecuente la condición de los mismos y determinar así la necesidad de cambio. En el caso de los parches resonantes (los inferiores), también se van estirando con el tiempo y uso a pesar de no recibir golpes, por lo que es igualmente aconsejable revisarlos y cambiarlos cuando sea necesario.

P: ¿Cada cuánto tiempo se debe cambiar la bordona o entorchado de la tarola?

R: La bordona está formada por una serie de hilos de metal en forma de espiral soldados a una pequeña placa también metálica en cada extremo. Con el paso del tiempo y el uso va perdiendo flexibilidad y empieza a ahogarse la respuesta de los hilos a cada golpe, deteriorando el sonido de la tarola. Cuando detecte que esto ocurre, reemplace el entorchado.

P: ¿Cómo se pueden controlar los armónicos en la tarola?

R: Los armónicos son resonancias (pueden ser más graves o agudas que el tono fundamental del tambor en cuestión) que suelen producirse al golpear el parche de un tambor. A veces pueden ser parte integral del sonido buscado o pueden generarse de manera involuntaria, habitualmente debido a una mala afinación del instrumento. Para eliminar el problema, la primera medida es afinar adecuadamente el instrumento y utilizar parches de buena calidad. Dependiendo de qué tanta cantidad de resonancia se busca amortiguar, se puede emplear desde un pequeño trozo de toalla de papel pegado con cinta adhesiva hasta sordinas de gel y/o anillos o “donas” de plástico del diámetro del tambor en cuestión ofrecidas por diversos fabricantes.

P: ¿Cómo se puede controlar la vibración del entorchado cuando se golpea el bombo o un tom?

R: Esto suele ocurrir porque los tonos de ambos tambores están muy próximos y se genera una relación armónica entre ellos. Para minimizarlo existen varios métodos, ofreciendo diversos resultados. Puede intentar separar los tonos afinando la tarola un poco más aguda o grave respecto al tambor que genera el problema, pero puede afectar la relación de afinación de su instrumento. Otro método consiste en aflojar (o ajustar, dependiendo la situación) ligeramente la bordona o el parche inferior de la tarola. O puede probar también colocar una pequeña pieza de papel (pañuelos o toallitas) entre el parche inferior y el entorchado, hacia uno de sus lados, no en el centro.

P: ¿Cómo se puede controlar la resonancia en el bombo, y hacer que éste suene más enfocado?

R: Una de las formas más rápidas y efectivas de lograrlo es colocar una manta o almohada en el interior del bombo, permitiendo que toque ligeramente los parches. Qué tanto deben tocar los parches dependerá del sonido que se persiga. Puede probar quitando el parche frontal una vez colocada la sordina en el interior. Otro modo es cortar un agujero en el parche frontal; mientras más grande sea el corte y más al centro se encuentre, más seco será el sonido. Hay varios métodos u opciones con distintos resultados cada uno, todo dependerá principalmente del tipo de sonido o efecto que se persiga.

Para mayor información:

e-mail: info@veerkamp.com

internet: www.veerkamponline.com